

Sommaire

INTRODUCTION

Charles PERSONNAZ P. 11
Directeur de l'Institut national du patrimoine

Hasmik TOLMAJIAN P. 13
Ambassadrice extraordinaire et plénipotentiaire de la République d'Arménie

Rima ABDUL MALAK P. 17
Ministre de la Culture

*

I. LES PATRIMOINES D'ARMÉNIE P. 23

INTRODUCTION P. 25

Astghik MARABYAN
Cheffe du département du patrimoine culturel - Ministère de l'éducation, de la science, de la culture et du sport de la République d'Arménie

CHAPITRE 1

**Entreprises scientifiques et histoire des liens franco-arméniens :
l'exemple des missions du ministère de l'Instruction publique
en Arménie** P. 33

Rose-Marie MOUSSEAUX
Conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée d'archéologie nationale et du domaine national de Saint-Germain-en-Laye

CHAPITRE 2

**Le patrimoine des Arméniens dans les collections
publiques françaises** P. 47

Maximilien DURAND
Directeur du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

CHAPITRE 3

**Valoriser l'histoire et la culture urartéennes aujourd'hui :
du musée d'Erebuni au musée du Louvre** P. 55

Vincent BLANCHARD
Conservateur en chef, adjoint à la directrice du département des antiquités orientales, musée du Louvre

CHAPITRE 4

**Entre identité et altérité : le patrimoine archéologique
au cœur des débats sur Urartu et l'Arménie** P. 63

Stéphane DESCHAMPS
Conservateur général des patrimoines chef du service régional de l'archéologie, DRAC Ile-de-France

François FICHET DE CLAIRFONTAINE
Conservateur général des patrimoines, inspecteur des patrimoines DGPA-DIRI

CHAPITRE 5

L'architecture arménienne, de la fidélité à un modèle à un certain cosmopolitisme : un héritage universel en péril P. 77

Roland PELTEKIAN

*Architecte, chef du bureau des sites patrimoniaux et du patrimoine mondial – service
du patrimoine, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture*

CHAPITRE 6

Une collaboration franco-arménienne pour la sauvegarde du patrimoine architectural P. 89

Delphine ABOULKER

Directrice adjointe de l'École de Chaillot

Naryne TYUCHEVA

*Directrice de RE-Shkola, experte ICOMOS, professeure de l'Académie internationale
d'architecture, responsable de l'AB RDNK, spécialiste certifiée en préservation du patrimoine*

CHAPITRE 7

La création artistique arménienne P. 101

Thomas BREGEON

*Chargé de mission Proche et Moyen-Orient, Caucase et Asie centrale, référent arts visuels
et éducation artistique et culturelle à l'international, sous-direction des affaires européennes
et internationales, secrétariat général, ministère de la Culture*

*

II. LE PATRIMOINE DES ARMÉNIENS P. 109

INTRODUCTION P. 111

Sébastien DE COURTOIS

Journaliste, écrivain, producteur et animateur de l'émission « Chrétiens d'Orient », France Culture

CHAPITRE 8

De quelques aspects de l'inscription de l'histoire et de la mémoire arméniennes dans l'espace public en France P. 113

Claire MOURADIAN

Directrice de recherche émérite au CNRS (CERCEC, UMR 8083)

CHAPITRE 9

Le patrimoine arménien hors les frontières (de la République d'Arménie), le cas du Haut-Karabagh P. 125

Haroutioun KHATCHADOURIAN

Chercheur indépendant

CHAPITRE 10

Le patrimoine arménien au Proche et Moyen-Orient P. 137

Mgr Pascal GOLLNISH

Directeur général de l'Oeuvre-d'Orient

CHAPITRE 11

Les patrimoines des minorités du Kurdistan d'Irak

P. 143

Narmen ALI

*Professeure d'archéologie à l'université de Salahddin-à Erbil au Kurdistan d'Irak,
membre associée à l'IFPO et au laboratoire Orient et Méditerranée
UMR 1867 CNRS-Paris*

CHAPITRE 12

Les nouvelles technologies au service du patrimoine arménien

P. 153

Yves UBELMANN

Architecte, président d'ICONEM

Hulé KECHICHIAN

Cheffe de projet de scanning 3D, association TUMO

*

CONCLUSION

P. 163

Bruno FAVEL

*Chef de la mission du patrimoine mondial, direction générale des patrimoines
et de l'architecture, ministère de la Culture*