

## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>9</b>
Laurent Baridon et Marie Laureillard	
<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>APPROCHES DE LA CULTURE SATIRIQUE EN EXTRÊME-ORIENT</b>	<b>27</b>
Frédéric Girard	
Peintures drolatiques d'animaux ( <i>Chōjū jinbutsu giga</i> )	29
Hwang Ju-Yeon	
Satire, comique et caricature dans la peinture de mœurs populaire coréenne de Kim Hongdo (1745-1806?)	45
Cecile Laly	
Iconographie, utilisation et représentation des cerfs-volants d'Edo : entre humour et insolence	63
Laurent Long	
Portraits plaisants dans un pouce carré : l'humour dans les sceaux figuratifs chinois	75
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>RENCONTRES ET STÉRÉOTYPES</b>	<b>87</b>
Liu Chiao-Mei	
La maîtrise du dragon : les figures de Chinois chez Daumier et l'art du dessin en France au XIX <sup>e</sup> siècle	89
Morita Naoko	
La caricature sur « l'ouverture à la civilisation » ( <i>bunmei kaika</i> )	113
François Lachaud	
L'ours blanc et le diable rouge : Kobayashi Kiyochika (1843-1915) ou la guerre en caricatures	133
Oikawa Shigeru	
Un caricaturiste français au Japon : Georges Bigot	151
Clémence Andréys	
La révolution de 1911 : un tournant dans la perception de la Chine reflété par la presse satirique allemande	167
Julia Godart	
Les croquis de travailleurs chinois dans le journal de guerre de Jim Maultsaid : caricatures ou illustrations ?	187

<b>CHAPITRE 3</b>	
<b>ALTÉRITÉS ET CONFLICTUALITÉS</b>	<b>205</b>
<b>Hu Yue</b>	
Jésus crucifié en cochon dépravé : raillerie ou sacrilège ?	
Les caricatures chinoises anti-chrétiennes de Zhou Han (1842-1911)	207
<b>Martina Caschera</b>	
Chinese Caricatures of European Fascism.	
The Aggressive Other and the Colonized Self	223
<b>Mariia Guleva</b>	
Cartoon as weapon and as victim: discussions over the applicability of « satirical pictures » in <i>Manhua</i> magazine in the 1950s China	247
<b>Dominic Hardy</b>	
Le Vietnam dans la caricature québécoise depuis les années 1960 : vers une recherche auprès de la communauté vietnamienne de Montréal	265
<b>Laurence Danguy</b>	
Vu et déformé depuis la Suisse alémanique : images, stéréotypes et références de l'Asie orientale dans le <i>Nebelspalter</i> (1875-1945)	281
<b>Florent Villard</b>	
De quoi les caricatures de « Charlie Hebdo » sont-elles le nom en Chine ? De l'Occident, des valeurs et de la critique du pouvoir	307
<b>CHAPITRE 4</b>	
<b>TRAITS SATIRIQUES</b>	<b>323</b>
<b>Marie Laureillard</b>	
Un bestiaire pour des États-nations : cartes satiriques chinoises et japonaises de la situation géopolitique du monde au XX <sup>e</sup> siècle	325
<b>Xu Xi</b>	
From Specialization to Popularization: the “Caricature Classroom” of <i>Manhua</i> magazine in 1950s China	349
<b>Yang Yin-Hsuan</b>	
Rire pour la démocratie : la caricature de CoCo dans la revue politique <i>The Eighties</i> (1979-1988) de Taïwan	361
<b>Roman Rosenbaum</b>	
Japanese satirical cartoon traditions in the caricatures of Yamafuji Shōji	375
<b>Yolaine Escande</b>	
Des Piggie à Peppa Pig en Chine : le cochon dans la caricature et ses effets	391
<b>BIOGRAPHIE DES AUTEURS</b>	<b>411</b>