

So

m

mai

re

## **Le rêve du papillon** 19

Une vie « de l'autre côté de l'écran »	21
Splendeurs et misères d'un apprenti cinéaste	23
Le cinéaste-caméléon	24
La transgression des frontières	26

### **Partie 1.**

## **Quand l'Orient rencontre l'Occident** 31

1. Les tribulations d'un Chinois en Amérique. <i>Pushing Hands</i> (1991)	36
Choc des civilisations	38
Prisons intérieures	40
La table comme champ de bataille	41
Une culture chinoise fantomatique	43
Lignes de fuite	45
2. Casse-tête chinois. <i>Garçon d'honneur</i> (1993)	49
Une <i>screwball gay</i> et chinoise ?	51
Répressions, fictions, libérations	53
Une comédie de faux mariage	55
Banquet carnavalesque	57
Un happy end en demi-teinte	58
Sous-textes politiques	59
3. La grande bouffe. <i>Salé Sucré</i> (1994)	62
Des scènes « chinoises » très « juives »	64
Séduction de l'art de la découpe	65
Nourriture, émotions et énergie vitale	68
Les trois sœurs de Taipei	70
De révélations en coups de théâtre	71
« Confucianiser Hollywood » ?	74

## Partie 2.

### À l'assaut des romans occidentaux

77

1. « Que sais-tu de mon cœur ? ». *Raison et Sentiments* (1995) 80
    - Le *british style* vu par Ang Lee 82
    - Amour et argent 84
    - Le cadrage obsessionnel d'Elinor 86
    - Secrets d'alcôves 88
    - L'âme-paysage de Marianne 89
    - Cosmologie chinoise 92
  2. « Winter is coming ». *The Ice Storm* (1997) 95
    - « La gueule de bois des années 60 » 97
    - Tempête dans un verre d'eau 99
    - L'ère glaciaire des sentiments 102
    - « Les poubelles de l'Histoire » 104
    - Des somnambules réveillés par la tragédie ? 105
  3. Horde sauvage. *La Chevauchée avec le diable* (1999) 108
    - Le point de vue des perdants de l'Histoire 110
    - Une guerre illisible 111
    - La violence aveugle au prisme des genres 113
    - Des *outsiders* coincés au milieu du combat 115
    - Daniel dans la fosse aux lions 117
    - De l'épique au lyrique 119
- Le cinéaste *yin/yang* 121

## Partie 3.

### Le décrocheur de lunes

125

1. **Le chevalier errant. *Tigre et Dragon* (2000)** 128
    - Rêve d'enfance 129
    - Le mystérieux monde « des fleuves et des lacs » 132
    - « Un *Raison et Sentiments* avec des arts martiaux » 134
    - Palimpseste d'une Chine cinématographique 137
    - Calligraphie des combats 139
  2. **Vert de rage. *Hulk* (2003)** 144
    - Un « drame avec des effets spéciaux » 146
    - Le monstre : un « fantasma prométhéen » 148
    - Dr Jekyll et Mr Hyde 149
    - Le théâtre de la mémoire 151
    - Une esthétique moléculaire 152
    - Un montage chorégraphique 154
  3. **Même les cowboys ont parfois le blues.**  
***Le Secret de Brokeback Mountain* (2005)** 157
    - « Et que les moutons aillent se faire foutre » 158
    - « Un film-événement » 160
    - Une élégie des grands espaces 162
    - De la parenthèse enchantée à l'espace-temps de la mémoire 164
    - Un temps élastique 166
    - Nature contre ville 168
  4. **L'espionne qui m'aimait. *Lust, Caution* (2007)** 170
    - « Wang Jiazhi, c'est moi » 172
    - Un *incipit* sous haute tension 174
    - Épouse et concubine 176
    - Boucle tragique de film noir 177
    - Le « théâtre de la cruauté et de l'amour » 179
  5. **« We blew it ». *Hôtel Woodstock* (2009)** 182
    - Un hôtel à l'agonie 183
    - L'hydre à deux têtes de la contre-culture 185
    - Un vent d'utopie et d'anarchie 187
    - Une parenthèse psychédélique 189
    - La guerre de Sécession de la jeunesse 190
- Le *jianghu* d'Ang Lee** 191

<b>Partie 4.</b>	
<b>La révolution numérique</b>	<b>197</b>
1. Le héros aux 1001 visages. <i>L'Odyssée de Pi</i> (2012)	200
Du roman méta-textuel au conte initiatique	201
Un tigre de pixels réaliste	204
Puissances de la fiction	206
Humain, trop humain ?	208
Naufrage avec spectateur	211
2. La quatrième dimension. <i>Un jour dans la vie de Billy Lynn</i> (2016)	2213
Vers une « hyper-réalité » ?	214
Divagations mémorielles	217
Hiatus spatio-temporel	220
« En Irak, on nous tue, on ne se moque pas de nous »	221
La guerre en ses myriades d'images	224
3. Last Action Hero. <i>Gemini Man</i> (2019)	227
Le film d'action <i>vintage</i> revitalisé par la technique ?	230
Miroirs jumeaux	232
Lumières et ombres de l'altérité	233
La vallée de l'étrange	234
Le démiurge, l'acteur et le clone	235
<b>Rêver de mille nouveaux chemins</b>	<b>239</b>
<b>Filmographie d'Ang Lee</b>	<b>245</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>247</b>



Photo by Mike McGregor