

So

m

mai

re

Le rêve du papillon 19

Une vie « de l'autre côté de l'écran »	21
Splendeurs et misères d'un apprenti cinéaste	23
Le cinéaste-caméléon	24
La transgression des frontières	26

Partie 1.

Quand l'Orient rencontre l'Occident 31

1. Les tribulations d'un Chinois en Amérique. <i>Pushing Hands</i> (1991)	36
Choc des civilisations	38
Prisons intérieures	40
La table comme champ de bataille	41
Une culture chinoise fantomatique	43
Lignes de fuite	45
2. Casse-tête chinois. <i>Garçon d'honneur</i> (1993)	49
Une <i>screwball gay</i> et chinoise ?	51
Répressions, fictions, libérations	53
Une comédie de faux mariage	55
Banquet carnavalesque	57
Un happy end en demi-teinte	58
Sous-textes politiques	59
3 La grande bouffe. <i>Salé Sucré</i> (1994)	62
Des scènes « chinoises » très « juives »	64
Séduction de l'art de la découpe	65
Nourriture, émotions et énergie vitale	68
Les trois sœurs de Taipei	70
De révélations en coups de théâtre	71
« Confucianiser Hollywood » ?	74

Partie 2.

À l'assaut des romans occidentaux

77

1. « Que sais-tu de mon cœur ? ». *Raison et Sentiments* (1995) 80
 - Le *british style* vu par Ang Lee 82
 - Amour et argent 84
 - Le cadrage obsessionnel d'Elinor 86
 - Secrets d'alcôves 88
 - L'âme-paysage de Marianne 89
 - Cosmologie chinoise 92
 2. « Winter is coming ». *The Ice Storm* (1997) 95
 - « La gueule de bois des années 60 » 97
 - Tempête dans un verre d'eau 99
 - L'ère glaciaire des sentiments 102
 - « Les poubelles de l'Histoire » 104
 - Des somnambules réveillés par la tragédie ? 105
 3. Horde sauvage. *La Chevauchée avec le diable* (1999) 108
 - Le point de vue des perdants de l'Histoire 110
 - Une guerre illisible 111
 - La violence aveugle au prisme des genres 113
 - Des *outsiders* coincés au milieu du combat 115
 - Daniel dans la fosse aux lions 117
 - De l'épique au lyrique 119
- Le cinéaste *yin/yang* 121

Partie 3.

Le décrocheur de lunes

125

1. **Le chevalier errant. *Tigre et Dragon* (2000)** 128
 - Rêve d'enfance 129
 - Le mystérieux monde « des fleuves et des lacs » 132
 - « Un *Raison et Sentiments* avec des arts martiaux » 134
 - Palimpseste d'une Chine cinématographique 137
 - Calligraphie des combats 139
 2. **Vert de rage. *Hulk* (2003)** 144
 - Un « drame avec des effets spéciaux » 146
 - Le monstre : un « fantasma prométhéen » 148
 - Dr Jekyll et Mr Hyde 149
 - Le théâtre de la mémoire 151
 - Une esthétique moléculaire 152
 - Un montage chorégraphique 154
 3. **Même les cowboys ont parfois le blues.**
***Le Secret de Brokeback Mountain* (2005)** 157
 - « Et que les moutons aillent se faire foutre » 158
 - « Un film-événement » 160
 - Une élégie des grands espaces 162
 - De la parenthèse enchantée à l'espace-temps de la mémoire 164
 - Un temps élastique 166
 - Nature contre ville 168
 4. **L'espionne qui m'aimait. *Lust, Caution* (2007)** 170
 - « Wang Jiazhi, c'est moi » 172
 - Un *incipit* sous haute tension 174
 - Épouse et concubine 176
 - Boucle tragique de film noir 177
 - Le « théâtre de la cruauté et de l'amour » 179
 5. **« We blew it ». *Hôtel Woodstock* (2009)** 182
 - Un hôtel à l'agonie 183
 - L'hydre à deux têtes de la contre-culture 185
 - Un vent d'utopie et d'anarchie 187
 - Une parenthèse psychédélique 189
 - La guerre de Sécession de la jeunesse 190
- Le *jianghu* d'Ang Lee** 191

Partie 4.	
La révolution numérique	197
1. Le héros aux 1001 visages. <i>L'Odyssée de Pi</i> (2012)	200
Du roman méta-textuel au conte initiatique	201
Un tigre de pixels réaliste	204
Puissances de la fiction	206
Humain, trop humain ?	208
Naufrage avec spectateur	211
2. La quatrième dimension. <i>Un jour dans la vie de Billy Lynn</i> (2016)	2213
Vers une « hyper-réalité » ?	214
Divagations mémorielles	217
Hiatus spatio-temporel	220
« En Irak, on nous tue, on ne se moque pas de nous »	221
La guerre en ses myriades d'images	224
3. Last Action Hero. <i>Gemini Man</i> (2019)	227
Le film d'action <i>vintage</i> revitalisé par la technique ?	230
Miroirs jumeaux	232
Lumières et ombres de l'altérité	233
La vallée de l'étrange	234
Le démiurge, l'acteur et le clone	235
Rêver de mille nouveaux chemins	239
Filmographie d'Ang Lee	245
Bibliographie	247



Photo by Mike McGregor